

INFORMĀCIJA PLAŠSAZIŅAS LĪDZEKĻIEM
04.08.2022.

Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris sadarbībā ar Hanzas Peronu iestudē muzikālu izrādi "Lūk, tā!", veltītu leģendārajam mūziķim Viktoram Cojam

27. oktobrī Hanzas Peronā pirmizrāde notiks režisora Romana Smirnova mūzikālajai izrādei "Lūk, tā!", kurai par iedvesmas avotu kļuvis rokgrupas "Kino" līderis Viktors Cojs un viņa daiļrade. No grupas teātris saņēmis tiesības izmantot viņu radīto mūziku vienotā izrādē, un režisora vadībā jau aizritējuši pirmie mēģinājumi pie iestudējuma.

Šogad, kad slavenajam dziedātājam un mūziķim, grupas "Kino" līderim, Viktoram Cojam būtu apritējuši 60 gadi, Čehova teātris sadarbībā ar Hanzas Peronu uzvedīs muzikālu izrādi "Lūk, tā!", veltītu cilvēkam, kurš kļuvis par vienu no 20. gadsimta leģendām. Pirms dažiem gadiem Romans Smirnovs radošo meklējumu rezultātā ir izveidojis īpašu žanru, kurā izrādes dramaturģiju veido dziesmas, un kopš tā laika jau vairākas reizes sekmīgi iestudējis šīs formas projektus. Tagad tāds unikāls muzikālais vēstījums parādīsies arī Rīgā. Kā noformējumu paredzēts izmantot ar Viktoru Coju saistīto mākslinieku un viņa draugu video materiālu, ko mākslinieciski-tehniski realizēs video projekciju mākslinieks Artis Dzērve, savukārt izrādi gaismas noskaņās ietērs mākslinieks Oskars Pauliņš.

Pazīstamais teātra režisors Romans Smirnovs, kurš Viktoru Coju, viņa ģimeni, draugus un kolēģus dzīvē pazinis personīgi, stāsta: "Man patīk sacerēt izrādi kopā ar aktieriem. Te laikam sakrita mani nodomi ar teātra nodomiem – tajā ziņā, ka es kā reizi esmu pazīstams ar to, ka veidoju muzikālas izrādes un ne vienkārši muzikālas, bet ar to autoru dziesmām, kurus es mīlu un zinu. Man ir diezgan skaidrs priekšstats par to, kam Viktors [Cojs] būtu piekritis, bet kam ne. Tie arī ir ierobežojumi. Tur iekšā ir īstas jūtas, karstas, ļoti patiesas, dažkārt naivas... pat biežāk naivas. Lūk, līdz tam tad arī gribētos aizrakties. Sanāk, ka tagad esmu nodeklarējis mūsu mērķus un uzdevumus. Varbūt tas būs skaisti teikts – esmu centies un centīšos panākt autorisko, personisko materiāla apguvi. Es piedāvāju aktieriem pameklēt sevi, savu attieksmi, savu lasījumu."

Viktora Coja spilgtais un asais talants uzplauka pagājušā gadsimta 80. gadu "lūzuma laikmetā". Paustais pretkara noskaņojums, jūtama indivīda pretspars sistēmai tās dažādajās izpausmēs un formās, dziļi individuālā pārdzīvojumu nokrāsa, spēcīgā un spilgtā lirika, drosmīgie un prātā paliekošie grupai "Kino" raksturīgie muzikālie

risinājumi sakrīta ar pašu laiku un pārmaiņu garu. Šobrīd Viktora Coja un grupas "Kino" jau tāpat līdz šim daudzu iemīļotās dziesmas no jauna iegūst aktualitāti un kaut kādā ziņā arī otro elpu. Viņi no jauna – par šodienas mums...

Teātra direktore Dana Bjorka par gaidāmo projektu un sadarbību saka: "Dažreiz par dzīves jaušībām un nejaušībām var tikai priecāties. Tas ir pavisam interesants stāsts, kā teātris nonāca līdz idejai iestudēt šādu muzikālo izrādi. Pandēmijas laikā, pusdienojot āra kafejnīcā, pamanīju provokatīvu Coja citātu un reflektēju par to sociālajos tīklos. Manām pārdomām atsaucās Romans Smirnovs. Ideja nosēdās un attīstījās līdz brīdim, kad bija jālūko piemērota vide šādam iestudējumam. Hanzas Perons ar savu dizainu, infrastruktūru un atmosfēru likās īsti *cojisks*, tāpēc esam ļoti gandarīti par šo sadarbību! Lūk, tā!"

Hanzas Perons: "Mēs esam priecīgi atkal veidot izrādi Hanzas Peronā, īpaši, ja runa ir par Viktoru Coju. Līdz šim starp pandēmijas ierobežojumiem mūsu telpas piepildījuši gan koncerti, gan teātri, taču šis būs apvienojums – muzikāla izrāde ar dziesmām, kuras zina teju visi. Novērtējam sadarbību ar Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātri un prieks, ka šī izrāde notiks pie mums. Gaidām skatītājus uz izrādēm jau pavisam drīz!"

Režisors Romans Smirnovs ir beidzis Novgorodas Teātra augstskolu un Ļeņingradas Valsts Teātra, Mūzikas un Kinematogrāfijas institūtu (profesora Georgija Tovstonogova kurss; dramatiskā teātra režisora-inscenētāja specialitāte). 1988.–1994. gados bija "CBS News Moscow" (Amerikas Savienotās Valstis) korespondents, operators un žurnālists. Vadīja reportāžas no PSRS un Neatkarīgo Valstu Sadraudzības "karstajiem punktiem". Sadarbojās ar telekompānijām "RAI" (Itālija), "CNN" (ASV), "NHK" (Japāna), "BBS" (Anglija), "TF-1" (Francija), "ABC" (ASV), "ABC Australia" u.c. No 1998. gada uzved izrādes Sanktpēterburgā. 2001. gadā bija ASV Nacionālās Mākslu akadēmijas starptautiskās "Emmy" balvas žūrijas loceklis.

Plašāka informācija: www.mct.lv.

Biļetes uz izrādēm iespējams iegādāties teātra kasē, Biļešu Paradīzes kasēs un www.bilesuparadize.lv.

Kontaktinformācija:

Kristīna Tolmadževa
Valsts SIA "Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris"
Sabiedrisko attiecību speciāliste
e-pasts: kristina@mct.lv
tālr. 29333721

Рижский русский театр имени Михаила Чехова в сотрудничестве с *Hanzas Perons* ставит спектакль «Вот так!», посвященный легендарному музыканту Виктору Цою

27 октября на сцене *Hanzas Perons* состоится премьера музыкального спектакля режиссера Романа Смирнова «Вот так!», на который создателей вдохновила личность и творчество лидера рок-группы «Кино» Виктора Цоя. От группы театр получил право использовать их музыку в объединяющем произведении спектакле, и в помещении Театр имени Михаила Чехова уже прошли первые репетиции под руководством режиссера.

В этом году, когда знаменитому певцу и музыканту, лидеру группы «Кино» Виктору Цою исполнилось бы 60 лет, Театр имени Михаила Чехова в сотрудничестве с *Hanzas Perons* ставит музыкальный спектакль «Вот так!», посвященный человеку, ставшему одной из легенд XX века. Несколько лет назад Роман Смирнов по итогам творческих поисков и экспериментов создал особый жанр, в котором драматургию спектакля образуют песни, и с тех пор несколько раз с успехом воплощал подобные проекты. Теперь такое уникальное музыкальное повествование появится и в Риге. В оформлении планируется использовать видеоматериал, предоставленный художниками, связанными с Виктором Цоем и его друзьями, – это художественно-техническое решение реализует видеохудожник Артис Дзерве. Над световой партитурой будет работать Оскарс Паулиньш.

Известный театральный режиссер Роман Смирнов, лично знавший Виктора Цоя, его семью, друзей и коллег, говорит: «Я люблю сочинять спектакль вместе с артистами. Тут, наверное, совпали мои намерения и намерения театра — в том смысле, что я как раз известен тем, что делаю музыкальные спектакли, и не просто музыкальные, а по песням тех, кого я люблю и знаю. У меня есть довольно четкое представление о том, что Виктор [Цой] бы одобрил, а что нет. Это и есть ограничения. Там же внутри подлинные чувства, горячие, очень искренние, иногда наивные... даже чаще наивные. Вот до них бы и хотелось докопаться. Пожалуй, я сейчас продекларировал наши цели и задачи. Не знаю, может, это красиво будет сказано — я добивался и буду добиваться авторского, личностного освоения материала. Я предложил актёрам поискать себя, свое отношение, своё прочтение».

Острый и яркий талант Виктора Цоя расцвел в период «слова эпохи» – в 1980-ых. Выраженные антивоенные настроения, ощущение противостояния индивида и системы в разных ее проявлениях и ипостасях, глубоко личностная окраска переживаний, яркая и мощная лирика, дерзкие, запоминающиеся музыкальные решения, свойственные группе «Кино», – всё это оказалось созвучно времени и духу перемен. Сейчас песни Виктора Цоя и группы «Кино», и без того любимые многими, снова обретают актуальность и, в каком-то смысле, второе дыхание. Они снова – о нас-сегодняшних...

Директор театра Дана Бйорк - о предстоящем проекте и сотрудничестве: «Иногда можно только порадоваться совпадениям и случайному стечению обстоятельств в нашей жизни. Это весьма интересная история - как родилась идея постановки этого музыкального спектакля. В период пандемии, обедая в

летнем кафе, я заметила провокационную цитату Цоя и опубликовала свои рассуждения о ней в социальных сетях. Роман Смирнов откликнулся на мои размышления. Шло время, идея укреплялась и развивалась. И вот настал момент найти подходящую среду для такого спектакля. *Hanzas Perons* с его дизайном, инфраструктурой и атмосферой показался истинно *цоевским*, поэтому мы очень довольны этим сотрудничеством! Вот так!»

Hanzas Perons: «Мы рады снова создавать спектакль на площадке *Hanzas Perons*, особенно если речь идет о Викторе Цое. До сих пор, в периоды, когда это позволяли введенные из-за пандемии ограничения, в наших помещениях проходили и концерты, и театральные представления, но это будет сочетание – музыкальный спектакль с песнями, которые знают практически все. Мы ценим сотрудничество с Рижским русским театром имени Михаила Чехова и рады, что этот спектакль состоится у нас. Ждем зрителей на показы уже совсем скоро!»

Режиссер Роман Смирнов окончил Новгородское театральное училище и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (курс профессора Г. А. Товстоногова, специальность – режиссер-постановщик драматического театра). В 1984–1988 годах работал режиссером и актером Малого драматического театра. В 1988–1994 годах был корреспондентом, оператором и журналистом CBS News Moscow (США). Вел репортажи из «горячих точек» СССР и стран СНГ. Сотрудничал с телекомпаниями RAI (Италия), CNN (Америка), NHK (Япония), BBC (Англия), TF-1 (Франция), ABC (США), ABC Australia, и другими. С 1998 года ставит спектакли в театрах Санкт-Петербурга. В 2001 году был членом международного жюри премии «Эмми» национальной академии телеискусств США.

Дополнительная информация: www.mct.lv. Билеты на спектакли можно приобрести в кассе театра, а также в кассах *Bīļešu Paradīze* и на сайте www.bilesuparadize.lv.

Контактная информация:

Kristīna Tolmadževa
Рижский Русский Театр имени Михаила Чехова
Отдел маркетинга
почта: kristina@mct.lv
t. 29333721