

INFORMĀCIJA PLAŠSAZIŅAS LĪDZEKĻIEM
24.11.2022.

Pirmizrāde Dmitrija Petrenko iestudējumam "Suņa sirds"

24. novembrī Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī uz Lielās skatuves pirmizrādi piedzīvos izrāde "Suņa sirds" pēc Mihaila Bulgakova garstāsta ar tādu pašu nosaukumu Aleksandra Zapoļa dramatisējumā. Šis būs pirmais režisora Dmitrija Petrenko iestudējums Čehova teātrī.

Satīrisko garstāstu "Suņa sirds" ar vieglu ironiju, taču pilntiesīgi var dēvēt par zinātnisko fantastiku, jo darbība daļēji ir balsfīta austriešu fiziologa Eigena Šteinaha izklāstītajā atjaunotnes metodē, kas pagājušā gadsimta 20. gados nopietni nodarbināja prātus un žurnālus. Taču šī teksta galvenais jautājums tomēr nav par mūžīgo jaunību, bet par kaut ko pavisam citu – kas cilvēku dara par cilvēku? Uz šo jautājumu kopš pašiem pirmsākumiem cenšas atbildēt gan filozofi, gan zinātnieki, gan rakstnieki. Arī Mihails Bulgakovs savulaik aizdomājās, turklāt ārkārtīgi talantīgi – ar viņam raksturīgo smalkjūtību un dzēlīgu humoru.

Režisors Dmitrijs Petrenko: "Man pati Bulgakova dzīve ir stāsts par to, ka cilvēka brīvība ir augstākā vērtība, bet patiesība – konkrēts un visai praktisks jēdziens. Tā nav filozofiska kategorija, par ko bezgalīgi spriedelēt. Tas ir viņa darba un dzīves instruments. Ar patiesību Bulgakovs mēra sava laika cilvēkus, tostarp pats sevi. "Suņa sirdi" arī šodien var lasīt kā instrukciju dzīvošanai sabiedrībā, kur par cilvēku jāpaliek jebkuros apstākļos un esot jebkuros cilvēkos pat tad, ja tu esi vienkārši klaiņojošs suns."

Vizuālās dramaturģijas autori Krista un Reinis Dzudzilo stāsta: "Galvenais subjekts, kurš Bulgakova garstāstā tiek pārvērstis jaunā cilvēkā, par nelaimi komunistā, ir suns Šariks. "Bumba" ir viņa vārda saknē. Ja mēs pārgriežam bumbas ķermeni, mēs iegūstam riņķa līniju – apli. Apļa struktūra ir šīs izrādes vizuālās dramaturģijas pamats. Vēl viens pamats ir burts un valoda, alfabēts. Suns skrien pakalī savai astei gluži kā čūska pati kož savā astē. Tie abi šajā darbā ir saistīti, gan iezīmējot apļa formas struktūru, gan atsaucoties uz čūsku kā medicīnas zinātnes simbolu. Ja mēs gribam būt poētiski, un tādi mēs gribam būt gandrīz vienmēr, tad šajā iestudējumā scenogrāfijas telpu mēs nosaucam par sirdi, bet katru tās atsevišķo istabu – par sirds kambari. Katra jauna kambara ieraudzīšanu pavada priekšvara atvēršana, atklājuma akts. Šis garstāsts jau tā uzrakstīšanas brīdī bija aktuāls un joprojām tāds ir, tāpēc mēs droši atļaujamies savā interpretācijā turpināt aktualizēt šī darba un mūsu pašu politisko stāju un kritiku."

Radošo komandu veido arī komponiste Anna Fišere un gaismu mākslinieks Oskars Pauliņš, savukārt izrādē piedalās aktieri Dmitrijs Palēs, Ivans Streļcovs, Aleksandrs Maļikovs, Anatolijs Fečins, Anastasija Ļovina, Darja Fečina un Jevgeņijs Čerkess.

Plašāka informācija: www.mct.lv.

Bīļetes uz izrādēm iespējams iegādāties teātra kasē, Bīļešu Servisa kasēs un www.bilesuserviss.lv.

Kontaktinformācija:

Kristīna Tolmadževa

Valsts SIA "Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris"

Sabiedrisko attiecību speciāliste

e-pasts: kristina@mct.lv

tālr. 29333721

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ МАСС-МЕДИА
24.11.2022.

Премьера постановки Дмитрия Петренко «Собачье сердце»

24 ноября на Большой сцене Рижского русского театра имени Михаила Чехова состоится премьера спектакля «Собачье сердце» по одноименной повести Михаила Булгакова, автор инсценировки – Александр Заполь. Это будет первая работа режиссера Дмитрия Петренко в Театре имени Михаила Чехова.

Сатирическую повесть «Собачье сердце» можно было бы – с легкой иронией, но и с полным правом – отнести к научной фантастике, поскольку ключевой ход частично основан на предложенном австрийским физиологом Эйгеном Штейнахом методе омоложения, несколько лет всерьез занимавшем умы и страницы журналов в начале 1920-х годов. Однако главный вопрос этого произведения все-таки не связан с темой вечной молодости – он заключается в другом: что именно делает человека человеком? Ответ испокон веков пытаются найти и философы, и ученые, и писатели... Вот и Михаил Булгаков тоже в свое время над этим задумался, причем чрезвычайно талантливо – и со свойственными ему чуткостью и едким юмором.

Режиссер Дмитрий Петренко: «Для меня сама жизнь Булгакова – история о том, что свобода человека есть высшая ценность, а правда – понятие конкретное и весьма практическое. Это не философская категория, о которой можно бесконечно рассуждать. Это инструмент его работы и его жизни. Правдой Булгаков измеряет людей своего времени, в том числе и себя самого. «Собачье сердце» и сегодня можно читать как инструкцию к жизни в обществе, где оставаться человеком нужно в любых обстоятельствах и с любыми людьми, даже если ты просто бродячий пес».

Криста и Рейнис Дзудило, авторы визуальной драматургии: «Главный герой, который в повести Булгакова превращается в нового человека (к несчастью, коммуниста), – это пес Шарик. «Шар» – корень его имени. Если взять шар в разрезе, то получится замкнутая в кольцо линия – круг. Круговая структура является основой визуальной драматургии этого спектакля. Еще одна основа – это буква и язык, алфавит. Пес гоняется за своим хвостом – точно так же, как змея кусает себя за хвост. Оба образа имеют отношение к этой постановке и связаны между собой – и как воспроизведение формы круга, и как отсылка к змее в качестве символа медицины как науки. Если мы хотим быть поэтичными, а мы почти всегда хотим быть такими, то в рамках этой работы называем пространство сценографии сердцем, а каждое отдельное помещение в нем – сердечной камерой. Появление каждой новой камеры сопровождается поднятием занавеса, актом открытия. Эта повесть была актуальна на момент написания – и актуальна до сих пор, поэтому в своей интерпретации мы смело позволяем себе продолжать актуализировать политическую позицию и критику – и те, что выражены в тексте, и наши собственные».

В творческую команду также входят композитор Анна Фишере и художник по свету Оскарс Паулиньш, а из актеров в спектакле заняты Дмитрий Палеес, Иван Стрельцов, Александр Маликов, Анатолий Фечин, Анастасия Лёвина, Дарья Фечина и Евгений Черкес.

Дополнительная информация: www.mct.lv.

Билеты на спектакли можно приобрести в кассе театра, а также в кассах *Bilešu Serviss* и на сайте www.bilesuserviss.lv.

Контактное лицо: Кристина Толмаджева
kristina@mct.lv
t.29333721