

INFORMĀCIJA PLAŠSAIŅAS LĪDZEKĻIEM

23.09.2022.

Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātrī gaidāma pirmizrāde muzikālai traģikomēdijai "Vertinska ceļš"

1. oktobrī Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra Kamerskatuvē notiks izrādes "Vertinska ceļš" pirmizrāde, kas tapusi pēc slavenā dziedātāja, aktiera, dzejnieka un komponista Aleksandra Vertinska atmiņām un romancēm. Izrādes dramaturģijas autors un arī izpildītājs ir aktieris Ivans Streļcovs, kas uz skatuves satiksies ar pianistu Ēvaldu Lazareviču.

Aleksandra Vertinska biogrāfijā varētu atrast sīžetus dažādu žanru iestudējumiem, taču šajā gadījumā skatītāju gaida lirisks monologs un ceļojums pa atmiņas lapām, šķirstot smieklīgus, skumjus, aizkustinošus vai aizraujošus notikumus mākslinieka, kuru sauca par krievu Pjero, dzīvē. Vienlaikus tā nebūs dokumentāla izrāde, bet gan pārdomas par radoša cilvēka likteni, kura acu priekšā krasi mainījusies pazīstamā pasaule un kurš pats piedzīvojis milzīgu atšķirību starp garām koncertturnejām un emigrāciju.

Ideja iestudēt izrādi, veltītu Aleksandram vertinskim, radās aktierim Ivanam Streļcovam, kurš Mihaila Čehova Rīgas Krievu trupai pievienojās tieši pirms pandēmijas, 2020. gadā, tāpēc daļai skatītāju, iespējams, ir mazāk zināms, tomēr pavisam noteikti ir paspējis iekarot simpātijas jau vairākos Čehova teātra iestudējumos. Pirms tam laikā no 2013. līdz 2019. gadam aktieris strādāja M. Gorkija Nacionālajā akadēmiskajā drāmas teātrī Baltkrievijā.

Aktiera saikne ar Vertinska daiļradi ir veidojusies gadu laikā, un abu personību dzīvēs redzamas zināmas paralēles: "Mana iepazīšanās ar Vertinska daiļradi notika vēl studenta gados. Tad mani iespaidoja viņa dzejoļi, mūzika, dziesmas, kuras viņš rakstīja. Tās bija piepildītas ar brīvību un sūpēm, kuras tu vari saprast un sajūst tikai tad, kad tavā dzīvē ir bijuši zināmi notikumi un satricinājumi. Man patika arī viņa dekadence. Melanholija, nāves tēma, kas dažkārt parādās viņa dziesmās, visi tie grūtsirdīgie garastāvokļi... Protams, ne visa Vertinska daiļrade ir tāda, un par daudz ko es kļūdījos, taču mulķība ir jaunības iezīme, īpaši, kad tava sirds ir salauzta. Taču kaut kur taisnība izrādījās arī man, kad biju pavisam jauns cilvēks un domāju par viņa sūpēm. Tām sūpēm, ko viņš jūta, esot tālumā prom no dzimtenes. "Labi ir tur, kur mūsu nav" – tie laikam ir paši patiesākie vārdi uz pasaules. Mūsu izrāde ir par to. Tas ir stāsts ne tikai par Vertinski. Tā ir arī par mani un par daudziem citiem cilvēkiem, kas saskārušies ar emigrāciju un neiespējamību atgriezties mājās."

Savukārt pianistu Ēvaldu Lazareviču Ivans bija noskatījis savai izrādei citu teātru izrādēs un performancēs. Ivanu kā inscenētāju interesēja mūzikis, kas šajā izrādē piedalītos ne tikai kā pianists, muzikālais pavadītājs, bet arī kā otrs aktieris un savā ziņā pat līdzautors. Ēvalds bija ļoti atvērts piedāvājumam, lai arī ne tuvu nav aktiera profesijas pārstāvis.

Izrāde tapusi kā sava veida kopdarbs, katrs tās dalībnieks tajā ienesis daļu sevis, tāpēc arī izrādes scenogrāfijai, ko veidojusi māksliniece Darja Vipulis, un video projekcijām mākslinieces Mercedes Margoit izpildījumā ir īpašs

pienesums. Video projekcijas veidotas analogas filmas estētikā (gan 8 mm, gan 16 mm filmas) un tajās izmantoti gan jaunradīti materiāli, gan autordarbi no mākslinieces personiskā eksperimentālā kino, piemēram, filmas "Silvas Metode" (2021, 16 mm). Mercedes Margoit stāsta: "Izrādes projekcijas ir vairāk kā tāds mistisks, dvēselisks ceļojums. Analogs materiāls ir "īsts", "taustāms", tas piedod atmiņu sajūtu, ar kuru var eksperimentēt, un mēs jau sākotnēji šo izrādi veidojām kā eksperimentālu kopdarbu."

Plašāka informācija: www.mct.lv.

Bilētes uz izrādēm iespējams iegādāties teātra kasē, Biļešu servisa kasēs un www.bilesuserviss.lv.

Kontaktpersona: Kristīna Tolmadževa, t.29333721, kristina@mct.lv

**В Рижском русском театре имени Михаила Чехова ожидается
премьера музыкальной трагикомедии «Путь Вертинского».**

1 октября на Камерной сцене Рижского русского театра имени Михаила Чехова состоится премьера спектакля «Путь Вертинского», основой для которого стали воспоминания и романсы известного певца, актера, поэта и композитора Александра Вертинского. Автором инсценировки и исполнителем является актер Иван Стрельцов, на сцене к нему присоединится пианист Эвалд Лазаревич.

В биографии этого невероятно талантливого человека можно найти сюжеты для постановок самых разных жанров, но данном случае зрителей ждет лирический монолог и путешествие по страницам памяти о забавных, печальных, трогательных или волнующих событиях в жизни артиста, прозванного русским Пьеро. И всё же это не документальный спектакль, а скорее размышление о судьбе творческого человека, на глазах у которого привычный мир резко изменился и который на себе испытал огромную разницу между сколь угодно долгими гастролями и эмиграцией.

Идея поставить спектакль, посвященный Александру Вертинскому, принадлежит актеру Ивану Стрельцову, который присоединился к труппе Рижского русского театра имени Михаила Чехова незадолго до начала пандемии, в 2020 году, поэтому кому-то из зрителей, возможно, еще мало знаком; однако актер уже определенно успел заявить о себе в нескольких постановках Театра имени Михаила Чехова. До этого, с 2013 по 2019 год, Иван работал в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького в Беларуси.

Отношение артиста к творчеству Вертинского, ощущение особой связи с ним формировалось в течение нескольких лет, и в жизни этих двух людей можно увидеть определенные параллели: «Мое знакомство с творческим Вертинского состоялось.

еще в студенческие годы. Тогда меня поразили его стихи, музыка, песни, которые он писал. Они были наполнены свободой и болью, которую ты можешь понять и ощутить только тогда, когда в твоей жизни произошли определенные события и потрясения... Мне нравилось и его декадентство. Меланхолия, тема смерти, которая иногда появлялась в его песнях, все эти упаднические настроения... Конечно, не все творчество Вертинского такое и во многом я ошибался, но глупость – признак

молодости... особенно когда твоё сердце разбито. Но в чём-то оказался прав и я – когда был совсем молодым человеком и думал про его боль. Ту боль, что он ощущал, будучи вдали от родины. “Хорошо

там, где нас нет” – наверное, самые правильные на свете слова. Наш спектакль об этом. И это история не только о Вертинском. Она и обо мне, и о многих других людях, столкнувшихся с эмиграцией и невозможностью вернуться домой».

Пианиста Эвалда Лазаревича актер видел в представлениях других театров. Как постановщик Иван искал музыканта, который участвовал бы в этом спектакле не только как пианист, концертмейстер, но и как второй актер и в каком-то смысле даже соавтор. Эвалд с готовностью принял предложение, хотя и близко не является представителем актерской профессии.

Спектакль создавался как некая совместная работа, в которую каждый из участников вносил частичку себя, поэтому и сценография, созданная художницей Дарьей Випулис, и видеопроекции художницы Мерседес Маргойт играют свою особую роль. Видеопроекции выполнены в эстетике аналоговых фильмов (которые фиксировались на киноплёнке 8-мм и 16-мм), при этом использовались как материалы, созданные специально для этого спектакля, так и авторские работы из собственных проектов художницы в области экспериментального кино, например, из фильма «Метод Сильвы» (2021, 16 мм) . Мерседес Маргойт комментирует: «Проекция в этой постановке — скорее некое мистическое путешествие, путешествие души. Аналоговый материал «настоящий», «осязаемый», он придает картинкам ощущение воспоминания, с которым можно экспериментировать, и мы с самого начала создавали этот спектакль именно как экспериментальное совместное произведение».

Дополнительная информация: www.mct.lv.

Билеты на спектакли можно приобрести в кассах театра, кассах *Bīlešu serviss* и на сайте www.bilesuserviss.lv.

Контактное лицо: Кристина Толмаджева, т.29333721, kristina@mct.lv.