

## INFORMĀCIJA PLAŠSAZIŅAS LĪDZEKĻIEM

25.01.2023.

### Čehova teātrī gaidāma Vudija Allena lugas “Centrālparka Rietumi” pirmizrāde.

**3. februārī uz Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātra lielās skatuves satikšanos ar skatītājiem piedzīvos Vudija Allena lugas – traģiskās komēdijas – “Centrālparka Rietumi” pirmizrāde teātra mākslinieciskā vadītāja Sergeja Golomazova režijā.**

Vudijs Allens ir viens no nozīmīgākajiem Amerikas kino režisoriem, aktieriem, scenāristiem, literātiem un komiķiem. Savā ilgajā radošās darbības laikā viņš ir radījis vairāk nekā 30 filmu, no kurām vairums ir melodramatiskas, intelektuālas komēdijas. Izņēmums nav arī luga “Centrālparka Rietumi” (*Central Park West*), kas uzrakstīta 1995. gadā, tajā pašā gadā saņemot Ārējā loka kritiķu (*The Outer Critics Circle*) nomināciju balvai kategorijā “Izcila luga ārpus Brodvejas”. Allens ir viens no jaunās Holivudas pārstāvjiem, kura daiļradē iezīmējas spilgta autorība un mūsdienīgi izteiksmes līdzekļi. Savā radošajā daiļradē viņš ir veidojis arī komiksus dažādiem izdevumiem, rakstījis jokus un scenārijus populāriem izklaides šoviem, kā arī pats darbojies kā *stand-up* komiķis, izmantojot savu pieredzi un arī īpatnējo, šķietami nopietno, intraverto, nervozo un intelektuālo stilu. Vudijs Allens bijis nominēts “Oskars” apbalvojumam gan kā scenārists, gan režisors kopumā 16 reizi, kā arī saņēmis četras no balvām.

**Režisors Sergejs Golomazovs par gaidāmo izrādi saka:** “Šis stāsts mani ieinteresēja jau pirms pāris gadiem, taču tobrīd nesakrita pareizie apstākļi. Prieks, ka šobrīd viss ir sakārtojies tā, ka varu strādāt pie šī materiāla. “Centrālparka Rietumi” ir asprātīga, smieklīga, pat izsmejoša luga par tiem, kurus saucam par visuvarenajiem vai dzīves saimniekiem. Tēma patiesībā ir mūžīga – akūta un relevanta mūsdienām. Jo no vienas puses joprojām aktuāli ir tādi jēdzieni kā nauda, statuss, reputācija, bet no otras puses ir nemainīgas vērtības – mīlestība, lojalitāte, godīgums, augstsirdība, pieklājība. Un, ja ievērojamas garīgās īpašības joprojām cilvēkam negarantē panākumus, tad ir arī otrādi – veiksmē var būt fasāde, aiz kuras nav nekas cits kā mežonība un barbarisms. Vudijs Allens kopumā labi rotaļājas ar kontrastiem, tāpēc arī mums šajā izrādē ir, ar ko spēlēties.”

Lugas pamatā ir anekdotes cienīga situācija – laulāto krāpšana un virkne to pavadošu pārsteigumu visām iesaistītajām pusēm. Bet, ja ieskatās dziļāk, tad iezīmējas daudz nopietnāka problēma – lai cik cilvēks nebūtu veiksmīgs un turīgs, tas negarantē augstu garīgo vērtību klātesamību un neapdrošina pret iekšējo tukšumu un nevīžību, un agri vai vēlu personības

patiesais saturs tik un tā atklājas. Turklāt dažās situācijās čaula, tāpat kā apzeltījums, nodilst īpaši ātri, pie tam gan cilvēkiem, gan no attiecībām.

Izrādes scenogrāfiju veido Mihails Kramenko, kostīmu māksliniece ir Valentīna Začiņajeva, gaismu māksliniece Jūlija Bondarenko, savukārt lomās iejutīsies aktieri Jekaterina Frolova, Veronika Plotņikova, Vitālijs Jakovļevs, Igors Čerņavskis, Adriana Tatjana Začeste / Jūlija Berngardte, Vladislavs Janušenoks un Konstantīns Ņikuļins. Izrādi papildinās arī dzīvās mūzikas izpildījums.

Publicitātes foto noizrādes mēģinājuma un izrādes afiša šeit: <https://faiiem.lv/u/v3ed8uz27>

Plašāka informācija: [www.mct.lv](http://www.mct.lv).

Biļetes uz izrādēm iespējams iegādāties teātra kasē, Biļešu Servisa kasēs un [www.bilesuserviss.lv](http://www.bilesuserviss.lv).

Kontaktinformācija:

Agnese Rozentāle

Valsts SIA "Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris"

Sabiedriskās attiecības

e-pasts: [agnese.rozentale@mct.lv](mailto:agnese.rozentale@mct.lv)

tālr. 26313455

P.S. Cienījamie mediju pārstāvji!

Mēs cenšamies pieradināt skatītājus pie tā, ka mūsu teātra nosaukuma saīsinātā forma ir **Čehova teātris / Mihaila Čehova teātris**, tāpēc nosaukumos un tekstos lūdzam izmantot vai nu pilnu nosaukumu (**Mihaila Čehova Rīgas Krievu teātris**), vai kādu no īsajām versijām. Ceram uz jūsu sapratni un palīdzību!

ИНФОРМАЦИЯ  
ДЛЯ МАСС-МЕДИА  
25.01.2023.

**В Театре имени Михаила Чехова ожидается премьера спектакля по пьесе Вуди Аллена «Централ-парк Вест»**

**3 февраля на большой сцене Рижского Русского театра имени Михаила Чехова состоится премьера спектакля в постановке художественного руководителя театра Сергея Голомазова – трагическая комедия «Централ-парк Вест» по пьесе Вуди Аллена.**

Вуди Аллен – один из самых известных американских кинорежиссеров, актеров, сценаристов, писателей и комиков. За свою долгую творческую карьеру он выпустил более 30 фильмов, большинство из которых – мелодраматические, интеллектуальные комедии. Пьеса «Централ-парк Вест» (*Central Park West*) не является исключением. Она была написана в 1995 году и в том же году получила номинацию от Круга внешних критиков (*The Outer Critics Circle*) в категории «Выдающаяся пьеса вне Бродвея». Вуди Аллен – один из представителей *Нового Голливуда*, его произведения отличают ярко выраженный авторский почерк и современные средства выразительности. В его творческом багаже – комиксы для различных изданий, шутки и сценарии для популярных развлекательных шоу, а также работа стендап-комиком, в которой он применял накопленный художественный опыт и для которой выработал свой особый стиль и образ якобы серьезного, немного нервного интроверта-интеллектуала. Вуди Аллен был номинирован на премию «Оскар» как сценарист и режиссер в общей сложности 16 раз – и получил четыре награды.

**Режиссер Сергей Голомазов – о спектакле:** «Эта история меня заинтересовала еще несколько лет назад, но что-то не складывалось. А тут наконец всё сошлось, и я с удовольствием взялся за материал. «Централ-парк Вест» – остроумная, смешная, в чем-то даже издевательская пьеса о тех, кого называют сильными мира сего или хозяевами жизни. Тема, по сути, вне времени: в любом контексте она остается острой и актуальной, потому что актуальными до сих пор остаются, с одной стороны, такие понятия как деньги, статус, репутация, а с другой – такие ценности как любовь, верность, честность, великодушие, порядочность. И если замечательные душевные качества еще не гарантируют человеку успеха, то верно и обратное: успешность может быть фасадом, за которым нет ничего, кроме дикости и варварства. Вуди Аллен вообще хорошо играет на контрастах, так что и нам в этом спектакле есть с чем и о чем играть.»

В основе пьесы – ситуация, достойная анекдота: супружеская измена и ряд сопутствующих сюрпризов для всех вовлеченных сторон. Но если копнуть глубже, то

вырисовывается гораздо более серьезная тема: как бы ни был человек успешен, состоятелен и удачлив, это не гарантирует наличия высоких душевных качеств и не страхует от внутренней пустоты и невежества, и рано или поздно подлинное содержание личности всё равно раскроется. К тому же, в некоторых ситуациях шелуха – равно как и позолота – слезает особенно быстро, причем и с людей, и с отношений.

Сценографию спектакля создал Михаил Краменко, художник по костюмам – Валентина Зачиняева, художник по свету – Юлия Бондаренко, роли исполняют актеры Екатерина Фролова, Вероника Плотникова, Виталий Яковлев, Игорь Чернявский, Адриана Татьяна Зачест / Юлия Бернгардт, Владислав Янушенок и Константин Никулин. В спектакле будет звучать и живая музыка.

Фотографии с репетиции и афиша спектакля здесь: <https://failiem.lv/u/v3ed8uz27>

Дополнительная информация: [www.mct.lv](http://www.mct.lv).

Билеты на спектакли можно приобрести в кассе театра, кассах *Biļešu Serviss* и на сайте [www.bilesuserviss.lv](http://www.bilesuserviss.lv).

Контактная информация:

Агнесе Розентале

Государственное ООО «Рижский русский театр имени Михаила Чехова»

Связи с общественностью (PR)

Электронная почта: [agnese.rozentale@mct.lv](mailto:agnese.rozentale@mct.lv)

Тел.: 26313455

P.S. Уважаемые представители масс-медиа!

Мы стараемся приучить зрителей к тому, что краткая форма названия нашего театра – **Театр имени Михаила Чехова / Театр имени М. Чехова**, поэтому просим в заголовках и текстах писать либо полное название (**Рижский русский театр имени Михаила Чехова**), либо этот краткий вариант. Надеемся на ваше понимание и помощь!